

## Deux chauffeurs dans un corbillard

**DOC** Le temps de transporter un corps de Lausanne en Calabre, deux chauffeurs, Jovan le Serbe et José le Portugais, ont bien le temps de papoter. La musique, la foi, les femmes, tous les sujets sont bons. Et illustrent la découverte respectueuse de l'autre, à travers des différences gommées par la si-

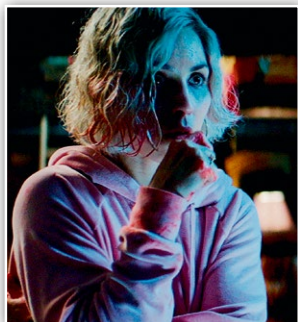
militude du statut d'immigré en Suisse. Au-delà des croyances de chacun quant à ce que le macchabée peut encore avoir avec la vie d'ici, c'est la vie tout court que capte le documentariste suisse Pierre-François Sauter. D'ailleurs, Jovan et José tiennent à faire des photos de la mer. Pas étonnant qu'au retour, il y ait des corbeilles de fruits à la place du cercueil. -CMA

«**Calabria**»  
De Pierre-François Sauter.  
★★★★☆

## Amour à fond, et à mort

Bibi (Adèle Exarchopoulos) aime Gigi (Matthias Schoenaerts). Aveuglement. Pourtant il lui a dit qu'il était braqueur de banques! Histoire d'amour sans compromis, histoire de braquage sans surprise, le troisième long métrage de Michaël R. Roskam (réalisateur de «Bullhead», qui avait révélé Schoenaerts) est banal, mais foudroyant. Bibi et Gigi, c'est de l'adrénaline à tous les étages, courses de voitures et braquages, sexe et amour.

«**Le fidèle**»  
De Michaël R. Roskam. Avec Matthias Schoenaerts, Adèle Exarchopoulos. ★★★★★



Noomi Rapace incarne sept sœurs, dont Samedi (ci-dessus) et Jeudi (à dr.). -DR

# Des septuplées se battent pour leur survie

**THRILLER** Joli défi que celui relevé par Noomi Rapace dans «Seven Sisters»: incarner sept sœurs, si semblables et néanmoins si différentes.

Un enfant, un seul! Telle est la loi qui régit la planète, en cette fin de XXI<sup>e</sup> siècle. Le but: écarter la menace d'une surpopulation fatale à l'espèce humaine. Tout rejeton supplémentaire est cryogénisé. Terrence (Willem Dafoe), lui, préfère élever en secret les sept enfants laissés par sa fille morte en

couches. Sept gamines auxquelles il donne le nom des jours de la semaine. Pour protéger ces copies conformes dont les personnalités s'accroissent au fil des ans, il doit inventer bien des stratagèmes. Et pour leur permettre de sortir au grand jour un jour par semaine, il leur compose une identité unique et cohérente, du nom de Karen. Problème: quand Mercredi se coupe un doigt. Que Mardi prend un amant. Ou que Lundi ne rentre pas...

Ce n'est pas peu dire que «Seven Sisters» repose sur les épaules de l'actrice suédoise Noomi Rapace. Car derrière le

look différent de chaque sœur, il lui faut trouver une cohérence. Dommage que ce travail ne soit exploité qu'à des fins de spectacle. Sitôt que les septuplées sortent, s'exposant aux agents qui les chassent, commence un jeu du chat et des souris truffé d'action. Ni le développement personnel de ces femmes élevées en vase clos ni la question de l'avenir de la planète ne bénéficient d'une réflexion approfondie.

-CATHERINE MAGNIN

«**Seven Sisters**»  
De Tommy Wirkola. Avec Noomi Rapace, Glenn Close, Willem Dafoe.  
★★★★☆

## Patrouilleurs en équipes

**DOC** Qui, en Suisse, ne connaît pas la mythique Patrouille des Glaciers? Mais qui, hormis les concurrents, sait vraiment les sacrifices, les compromis, la ténacité qu'exige la préparation d'une telle épreuve? Frédéric Favre a suivi trois participants décidés à repousser leurs limites. Dommage que le réalisateur suédois échoue à embrasser aussi bien l'engagement individuel que les contraintes d'une course d'équipe. Il ne suscite pas la même empathie que pour les coureurs à vélo de Lausanne filmés dans «Cyclique».

«**Encordés**»  
De Frédéric Favre. ★★★★★

## ... et encore

### Beau gâchis bien joué

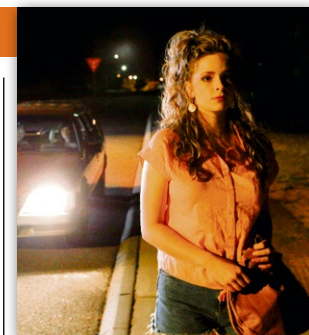
**DRAME** Une bourgeoise (Deneuve) épaula sa fille (Kruger) manipulée par un petit délinquant... Amour, drogue, meurtre, chantage, choc des milieux sociaux... La prestation des comédiens ne suffit pas à sauver ce navire du naufrage.

«**Final Portrait**»  
De Thierry Klifa. Avec Diane Kruger, Catherine Deneuve, Nekfeu. ★★★★★

### Portrait de portraitiste

**BIOPIC** Prendre la pose pour Alberto Giacometti, c'était une aventure! Que tenta un critique d'art... Ecrit et réalisé par Stanley Tucci (Caesar Flickerman dans «Hunger Games»), ce film respectable et respectueux sait être émouvant.

«**Final Portrait**»  
De Stanley Tucci. Avec Geoffrey Rush, Armie Hammer. ★★★★★



### Parfait pour avoir peur

**HORREUR** C'est l'histoire d'une jeune fille kidnappée, un été en Australie, par un couple de trentenaires aussi charbés qu'imprévisibles. Résultat: un film flippant par excellence, usant des lenteurs, des images floues, avec une efficacité implacable. Trouille garantie!

«**Hounds of Love**»  
De Ben Young. Avec Emma Booth, Ashleigh Cummings. ★★★★★