

Filmbringer Distribution AG, Lomotion AG et le Club Alpin Suisse CAS présentent

Encordés

un documentaire de Frédéric Favre

106 minutes

en salle à partir du 8 novembre

Dossier de presse



Distribution

Filmbringer Distribution AG
Weyermannsstrasse 28
3008 Bern
info@filmbringer.ch
+41 31 555 19 00

Agent de presse

Filmbüro
Valerio Bonadei
Badenerstrasse 78
8004 Zürich
valerio@filmbuero.ch
+41 79 653 65 03

Matériaux de presse

<http://www.filmbringer.ch/katalog-shop/ein-film-von-frederic-favre/>

Page officielle

www.encordes.com

Première mondiale

Vision du Réel 2017, sélection officielle

Première internationale

DOK.fest München 2017, section principale dok.international

Protagonistes

Florence Beffa
Guillaume Clavien
Antoine Willberg

Fiche technique

Réalisation	Frédéric Favre
Genre	Documentaire
Pays/Année	Suisse/2017
Durée	106 minutes
Versions	Originale (Français avec sous-titres allemands ou anglais)
Tournage	Juillet 2014 à Juin 2016

Equipe technique

Producteurs	David Fonjallaz et Louis Mataré
Production	Lomotion AG
Caméra et son	Frédéric Favre
Musique	Joséphine Maillefer
Montage	Prune Jaillet
Production	Lomotion AG
Co-producteurs	RTS Radio Télévision Suisse, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, SRG SSR, Bayerischer Rundfunk et ARTE
avec le soutien de	L'Office fédéral de la culture, Cinéforum, La Loterie Romande, Procinema Berne, Fonds culturel Suissimage, Club Alpin Suisse CAS

Logline

Un voyage intime dans les motivations profondes de trois skieurs alpinistes engagés dans la course la plus dure des Alpes suisses.

Synopsis

Pendant une année et demie, le cinéaste Frédéric Favre suit trois skieurs alpinistes alors qu'ils se préparent pour la Patrouille des Glaciers, une course des plus dures à travers les Alpes suisses.

Florence veut faire la course en mémoire de son père, mais elle a du mal à s'intégrer dans son équipe. Guillaume est un compétiteur chevronné. Il a de la peine à concilier famille, travail et passion. Antoine sort d'une cure de désintoxication. En faisant la course, il veut prouver au monde qu'il n'est pas un moins que rien.

Un voyage intime, une aventure qui va tous les transformer.

Notes de la production

Comme dans son film précédent « Cyclique », Frédéric Favre a trouvé les protagonistes qui lui ont permis d'aller avec « Encordés » bien au-delà d'un simple film alpin.

Frédéric s'intéresse premièrement aux rapports humains. Il s'intéresse à l'être humain et à sa capacité de se surpasser et de se réinventer. Et c'est de cela dont parle « Encordés ». Frédéric lie ce sujet à des motifs subordonnés tels que le travail de deuil ou le champ de tension entre réalisation de soi et responsabilité envers les autres. Des thèmes socialement pertinents et profondément humains.

Ses trois protagonistes ont été confrontés à de grands changements de vie durant l'année et demie pendant laquelle Frédéric les a suivis avec sa caméra. Ils ont tous dû prendre des décisions difficiles, ils ont dû trouver leur place dans un milieu non familial et surmonter leurs peurs et angoisses. C'est le grand exploit de Frédéric d'avoir pu gagner leur confiance et d'avoir obtenu leur accord à être accompagnés tout au long de cette phase décisive de leur vie.

« Encordés » offre ainsi un regard intime dans la vie intérieure de Florence, d'Antoine et de Guillaume. Durant presque deux ans, Frédéric fut en contact avec eux au quotidien. C'est ainsi qu'il a créé avec eux cette proximité et cette complicité étonnantes qui distinguent son œuvre. Etablir des rapports de confiance est la marque distinctive de la façon de procéder de Frédéric Favre : c'est ce qui rend possible son statut d'observateur qui partage le quotidien de ses protagonistes, qui est sur les lieux lorsque leurs émotions affleurent à la surface, lorsque la vraie vie se déroule devant l'objectif de sa caméra. Le dispositif de tournage en immersion déjà pratiqué lors du tournage de « Cyclique » lui a fait trouver le style cinématographique qui convient le mieux et qu'il a encore pu affiner avec « Encordés ».

Pendant plus d'une année, Frédéric a suivi seul ses protagonistes durant leurs préparations pour la course. D'innombrables heures, pendant lesquelles il agissait tout à la fois comme réalisateur, caméraman et preneur de son. Il était présent avec eux aux sommets des plus hautes montagnes de Suisse, mais aussi avec eux lors de leurs moments les plus solitaires et désespérés. C'est un tour de force à nul autre pareil, car Frédéric a donc suivi à trois reprises toutes les unités d'entraînement tout en les filmant et en restant pour eux atteignable 24 heures sur 24.

Le tournage durant la Patrouille de Glaciers fut le contraire de ce travail solitaire en immersion. Afin de pouvoir suivre les différentes patrouilles dont deux partaient quasiment en même temps mais de différents endroits, ce tournage s'est avéré être un vrai tour de force logistique avec trois unités de tournage ainsi qu'une unité d'hélicoptère.

Cette longue phase de tournage fut suivie par sept mois de montage, durant lesquels Frédéric et la monteuse Prune Jaillet ont réussi à distiller l'essence de ces plus de 100 journées de tournage. A côté de Frédéric, c'est clairement Prune Jaillet qui a contribué le plus fortement à cette réussite. Mais nous tenons à faire mention d'une personne encore : Joséphine Maillefer, qui a composé la musique du film. Dans « Cyclique », le film précédent de Frédéric, elle était protagoniste. Pour « Encordés », elle fut une des premières personnes attachées au projet. Outre la musique de chœur qui distingue « Encordés », elle a aussi composé des morceaux électroniques ou hard rock et démontre ainsi la gamme variée de son talent de compositrice.

Notes du réalisateur

Le désir de réaliser ce film prend naissance dans les questions que je me pose sur ma pratique de la montagne. Je suis né en Valais, au cœur des Alpes et je nourris depuis l'adolescence une passion dévorante pour cet espace d'où je tire mes racines.

J'ai d'un côté une relation intime et très forte à cet univers sauvage et je ressens le besoin de partager mon vécu et ma vision. D'un autre côté, cette passion m'a aussi fait dépasser certaines limites notamment lors de mes participations à la Patrouille des Glaciers. J'ai eu envie de comprendre les raisons qui nous poussent à aller aussi loin dans une passion.

LA MONTAGNE ET MOI

J'étais un petit garçon peureux, paresseux, timide et très solitaire. Mon père en revanche était un grand sportif et un alpiniste accompli, qui désespérait d'avoir un fils si timoré. Tout a changé à l'adolescence, où je me suis mis à aimer l'effort et la montagne.

J'ai pris mon indépendance à travers l'alpinisme et je suis souvent parti tout seul avec le minimum vital, allant de cabane en cabane ou alors dormant à la belle étoile. J'ai aussi pris un certain nombre de risques lors de mes escapades. Je pense qu'au départ j'ai fait ces efforts et ce chemin pour me rapprocher de mon père: pour attirer son attention et surtout son affection.

Pour moi la montagne c'était aussi un "ailleurs", à la fois un refuge et un espace de fuite de la réalité. Comme Florence, j'étais solitaire et timide et la montagne me permettait d'assumer ou de fuir cette solitude.

POINT FOCAL

Je vais chercher des espaces extrêmes et spectaculaires où des hommes et des femmes s'expriment avec leur corps jusqu'à leur limite physique, aux limites de la douleur, du froid, de la survie. Et je me demande : pourquoi ? Qu'est-ce qu'ils fuient ? Qu'est-ce qu'ils réparent ? Qui tentent-ils vraiment de consoler ? Qu'est-ce qu'ils viennent oublier ou affronter ?

Et c'est vers ces questions que je tourne ma caméra. C'est ça le point focal : l'intérieur. Et pour ce faire, je pars de mon propre vécu et de mes questionnements personnels.

Les protagonistes

La débutante

Florence, 22 ans, Valais, étudie à Lausanne

La débutante qui permet au spectateur de découvrir cet univers de la Patrouille et de la montagne

Florence a perdu son père, mort tragiquement en montagne quand elle avait 10 ans. Elle est une fille très solitaire, qui ne sort jamais et n'a jamais eu de petit ami. Elle déclare d'ailleurs ne jamais vouloir tomber amoureuse.

Elle se lève souvent au milieu de la nuit pour aller contempler le lever du soleil au sommet d'une montagne en silence. Quand elle est là-haut, c'est pour retrouver son père. Elle le sent vivant à ses côtés. Pour elle, la montagne est avant tout un espace de recueillement et de silence. Pourtant elle décide de faire la Patrouille des Glaciers, avec 5000 autres concurrents. Pourquoi se lancer un tel défi, a priori si loin de ses valeurs et de ses aspirations ?

Son père avait participé à la course à plusieurs reprises, et elle se souvient de lui sur le podium. Quand je lui demande pourquoi elle veut faire cette course, elle me répond : « Je veux faire un meilleur temps que lui ! ». Est-ce que ce défi qu'elle s'impose pourra l'aider à faire le deuil de son père ?

Dans tous les cas cette décision a forcé Florence à se lancer dans une aventure au-delà de tout ce qu'elle connaissait, et c'est cela qui l'a transformée.

Le revenant

Antoine, 29 ans, habite au foyer Rives du Rhône à Sion

Antoine était un adolescent tourmenté, sans confiance en soi et qui ne se sentait pas bien dans sa peau. Ce mal-être intérieur le guida vers les drogues, c'est à travers elles, l'alcool et ses amis qu'il se sentait exister. Antoine avait des excès de violence, il mettait en danger son entourage, surtout sa maman qui avait peur et qui le dénonça finalement à la police. C'est ainsi qu'il fut placé par la justice au foyer Rives du Rhône. C'est là qu'il eut l'occasion de goûter à la montagne. Il crocha à fond : « Immédiatement j'étais accro, j'en avais besoin ». Une nouvelle sorte de drogue, certainement plus saine mais pas sans risques non plus.

Devenu très compétitif, Antoine voulait absolument faire la Patrouille des Glaciers 2016 avec une équipe à haute performance. Mais il se retrouva à faire la Patrouille avec deux jeunes femmes peu expérimentées. D'un coup, la haute performance physique ne comptait plus, mais Antoine dut par contre apprendre à assumer sa responsabilité comme chef d'équipe et à aider ses coéquipières. « Encordés » suit de près cette transformation de l'athlète à hautes ambitions en un chef d'équipe empathique.

Le compétiteur

Guillaume, 33 ans, policier et père de famille

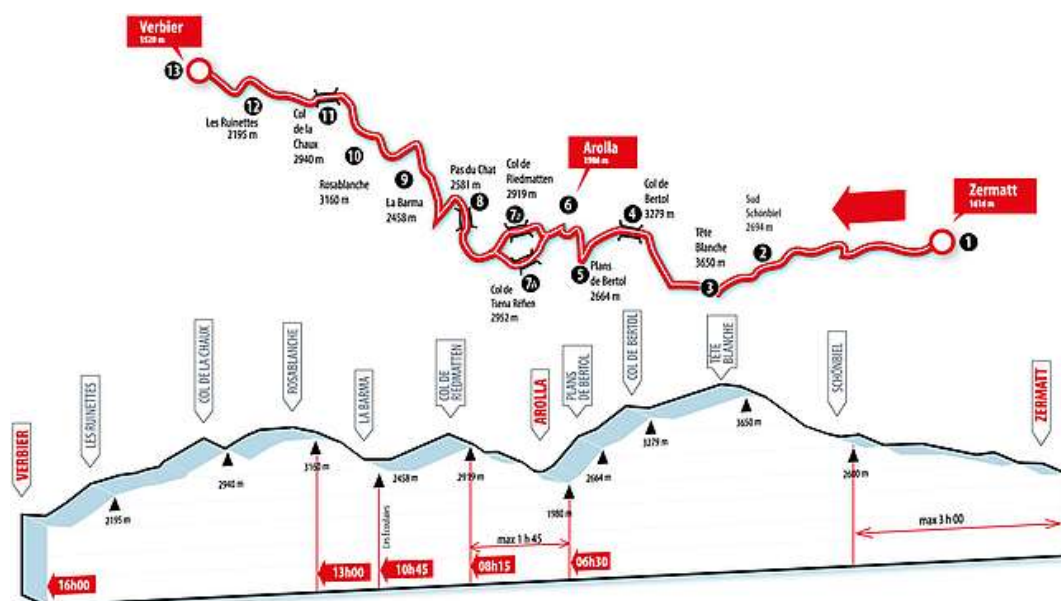
Guillaume est marié à Audrey, 30 ans. Ils ont un enfant, Jordan, âgé de 3 ans. Guillaume est policier et s'occupe des interventions en montagne. C'est lui qui procède aux levées de corps en cas d'accident en montagne, et qui est chargé de constater les décès et de les annoncer aux familles des

victimes.

Il participe régulièrement à la Patrouille des Glaciers depuis 10 ans et réalise des temps incroyables avec une équipe de collègues. Leur but est de finir la course en dessous de huit heures. La dernière fois, ils ont fait un temps de 8h05. Ils ne laissent donc rien au hasard pour arriver à gagner ces quelques minutes. Ils calculent chaque gramme de leur matériel. Ils sont prêts à de nombreux sacrifices pour atteindre leur objectif.

Guillaume est policier à 100%, compétiteur à 100%, en plus d'être père et mari. Mais son couple et son projet de famille se sont effondrés peu avant le début de sa préparation à la Patrouille 2016, victimes des passions dévorantes de Guillaume pour la montagne et pour son travail. Audrey a décidé de le quitter au moment où il commence sa préparation à la Patrouille 2016. Cette année de préparation coïncide donc pour lui avec une année de séparation, ce qui donne une note amère à son entraînement obstiné, car comme il le dit lui-même : « Le sport, ça permet de changer les idées. Si tu te mets dans le rouge, c'est bon, les idées elle partent... ».

La Patrouille des Glaciers



La Patrouille des Glaciers (PdG) est une course militaire internationale de ski alpinisme de l'Armée suisse, ouverte également aux patrouilles civiles. Elle a eu lieu la première fois en 1943 et compte aujourd'hui parmi les plus importantes manifestations de ski alpinisme au monde. En 2016, des participants de plus de 33 nations se sont inscrits, parmi eux aussi des célébrités comme Pippa Middleton, la sœur de la duchesse de Cambridge et épouse du prince William.

Cette course unique se caractérise par la longueur et l'altitude du profil du parcours ainsi que par les exigences du milieu alpin.

Plus d'informations sous: www.pdg.ch

Course Z Départ: Zermatt Arrivée: Verbier Long. totale: 53 km Km effort: 110 km	Course A Départ: Arolla Arrivée: Verbier Long. totale: 26 km Km effort: 53 km
Rennen Z Start: Zermatt Ziel: Verbier Länge: 53 km Leistungs: 110 km	Rennen A Start: Arolla Ziel: Verbier Länge: 26 km Leistungs: 53 km

Filmographie Frédéric Favre

Frédéric Favre est réalisateur indépendant depuis 2011. Il aborde le cinéma à l'Université de Genève par le biais d'un Master en Lettres, Option Cinéma achevé en 2002. Il anime pendant 8 ans le Ciné-Club Universitaire et en parallèle enseigne la littérature et le cinéma au Collège. Entre 2004 et 2011 il est assistant réalisateur, notamment de Daniel Schweizer. Il obtient en 2014 un Master en cinéma réalisation ECAL / HEAD avec mention très bien.



© Miguel Bueno

Filmographie (sélection)

«Cyclique» / Documentaire / 71 minutes / Réalisation: Frédéric Favre

En coproduction avec le Master Cinéma HES-SO ECAL/HEAD

Festivals (sélection) : Visions du Réel, Festival del Film Locarno, Festival des Films du Monde Montréal, Dok.Fest München.

«Antigo para sempre» / Court-métrage documentaire / 12 minutes / Réalisation: Frédéric Favre

Produit dans le cadre du Master Cinéma HES-SO ECAL/HEAD

Festivals (sélection) : Visions du Réel, Indie Lisboa

Production: LOMOTION AG

Lomotion Inc. is an independent film production company based in Berne, Switzerland. Founded in 2001 by Louis Mataré and David Fonjallaz. Today the company has 16 fulltime employees and is well established in the national market.

Lomotion produces films for cinema and television with a strong commitment to content and form, as well as ambitious commercial work. Lomotion mainly works with young directors and screenwriters with an innovative style and with a passion for and comprehension of the medium involved.

Louis Mataré is co-founder of Lomotion and has produced all films by Lomotion since 2001. In 2013, he participated in the EAVE European Producers Workshop. He is member of the board of the Swiss Producers Association GARP.

David Fonjallaz is co-founder of Lomotion. He has been working full-time as a producer since 2013 after having worked mostly as director and editor before. He was member of the board of the Swiss Filmmakers Association ARF/FDS from 2012-2014.

For more informations visit www.lomotion.ch

Filmographie (sélection)

2017

«Lasst die alten Sterben» / Fiction / 92 minutes / Réalisation: Juri Steinhart

En coproduction avec Teleclub

Première mondiale: Zurich Film Festival 2017, Sortie en salle: octobre 2017

«Encordés» / Documentaire / 106 minutes / Réalisation: Frédéric Favre

En coproduction avec SRF, RTS, Bayerischer Rundfunk et ARTE

Première mondiale: Visions du Réel 2017, Sortie en salle: novembre 2017

«La cinquième part» / Court-métrage fiction / 13 minutes / Réalisation: Moïra Pitteloud

En coproduction avec le Master Cinéma HES-SO ECAL/HEAD

2016

«Spira Mirabilis» / Documentaire / 121 minutes / Réalisation: Massimo D'Anolfi, Martina Parent

En coproduction avec Montmorency Film (I), RAI Cinema (I), SRF

Première mondiale en concours international à la 73. Mostra de Venise.

«Typiquement Suisse» / Mini-série TV documentaire / 2x 52 minutes / Réalisation: Matthias Günter, Andy Herzog

Sous commande de la SRG SSR

2015

«Experiment Schneuwly» (2. saison) / Projet transmedia / 6x20 minutes / Réalisation: Juri Steinhart

En coproduction avec SRF / Pacte Multimedia

«Cyclique» / Documentaire / 71 minutes / Réalisation: Frédéric Favre

En coproduction avec le Master Cinéma HES-SO ECAL/HEAD

«Gossenreiter» / Documentaire / 85 minutes / Réalisation: Marcel Wyss